

**Рабочая программа учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

**1-4 класс**

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

| Требования к личностным и метапредметным результатам в соответствии с ФГОС АООП НОО   | Планируемые личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»  |
|---|--|
| <p>Личностные результаты</p> <p>1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;</p> <p>2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</p> <p>4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;</p> <p>5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;</p> <p>6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> | <p>Личностные результаты</p> <p>У выпускника будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;</li> <li>- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;</li> <li>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;</li> <li>- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;</li> <li>- способность к оценке своей учебной деятельности;</li> <li>- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;</li> <li>- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;</li> <li>- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;</li> <li>- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;</li> <li>- установка на здоровый образ жизни;</li> </ul> |

|   |   |
|---|---|
| <p>8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</p> <p>9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p> | <p>- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;</p> <p>- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p> <p>Выпускник получит возможность для формирования:</p> <p>- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;</p> <p>- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;</p> <p>- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;</p> <p>- <u>адекватного понимания причин</u></p> |
|   | <p>успешности/неуспешности учебной деятельности;</p> <p>10) положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;</p> <p>11) компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;</p> <p>12) морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</p> <p>13) установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;</p> <p>14) осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой</p>   |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>жизни;</p> <p>15) эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.</p>  |
| <p>Метапредметные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;</li> <li>- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</li> <li>- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;</li> <li>4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</li> <li>5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;</li> <li>6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;</li> <li>7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;</li> <li>8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и</li> </ul> | <p>Метапредметные результаты</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;</li> <li>- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;</li> <li>- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</li> <li>- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;</li> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</li> <li>- различать способ и результат действия;</li> <li>- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.</li> </ul> <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
| <p>интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;</p> <p>9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;</p> <p>10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</p> <p>11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;</p> <p>12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– преобразовывать практическую задачу в познавательную;</li> <li>– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</li> <li>– самостоятельно учитывать выделенные учителем действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</li> <li>– самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.</li> </ul> <p>Познавательные УУД</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;</li> <li>– осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;</li> <li>– использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;</li> <li>– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</li> <li>– строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>– ориентироваться на разнообразие способов решения задач;</li> <li>– основам смыслового восприятия художественных познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую</li> </ul> |
|--|--|

|  |   |
|--|---|
| <p>собственное поведение и поведение окружающих;</p> <p>13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;</p> <p>14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;</p> <p>16) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;</p> <p>умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.</p> | <p>очередь текстов);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>- осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;</li> <li>- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</li> <li>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</li> <li>- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;</li> <li>- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;</li> <li>- устанавливать аналогии;</li> <li>- владеть рядом общих приемов решения задач.</li> </ul> <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;</li> <li>- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;</li> <li>- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;</li> <li>- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</li> <li>- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;</li> <li>- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию,</li> </ul> |
|--|---|

самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные УУД

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению

в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;</u></li> <li>- <u>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</u></li> <li>- <u>понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</u></li> <li>- <u>аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</u></li> <li>- <u>продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;</u></li> <li>- <u>с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</u></li> <li>- <u>задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;</u></li> <li>- <u>осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</u></li> <li>- <u>адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных</u></li> <li>- <u>коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности</u></li> </ul> |
|--|--|

### Предметные результаты

| Требования к предметным результатам в соответствии с ФГОС АООП НОО:  | Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»   |
|--|--|
| Изобразительное искусство  | Восприятие искусства и виды художественной деятельности  |
| 17) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; | Выпускник научится:  |
| 18) сформированность основ художественной культуры,  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство)</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
| <p>в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;</p> <p>19) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;</p> <p>20) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах</p> | <p>и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;</li> <li>- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;</li> </ul> |
|--|--|

|   |   |
|---|---|
| <p>художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.).</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;</li> <li>- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.</li> </ul> <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;</li> <li>- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;</li> <li>- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</li> </ul> <p>Азбука искусства. Как говорит искусство?</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</li> <li>- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;</li> <li>- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</li> </ul> |
|---|---|

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:  
пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции,

используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

## **2. Содержание учебного предмета, курса**

### **1 класс**

Ты изображаешь, украшаешь и строишь

1) Ты учишься изображать

Ты учишься изображать. Анализ окружающего мира с помощью Мастера Изображения. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объёме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Способы передачи объема. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Многообразие линий и их знаковый характер.

2) Ты украшаешь. Обсуждение украшений в природе. Выявление основы понимания декоративной художественной деятельности в жизни человека с помощью Мастера Украшения - мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Многообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Природные формы. Влияние формы предмета на представление о его характере. Эмоциональные возможности цвета. Выразительность объемных композиций.

3) Ты строишь. Анализ конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне с помощью Мастера Постройки - олицетворение конструктивной художественной деятельности. Обучение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Многообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Красота и многообразие природы, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка, живописи. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной деятельности.

4) Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. Выявление общих начал всех пространственно-визуальных искусств - пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Природные формы. Передача с помощью линии, цвета эмоционального состояния природы.

Изображение, украшение и постройка - разные способы работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создаёт.

### **2 КЛАСС**

Искусство и ты.

1. Как и чем работает художник? Анализ многообразия художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Практическое использование различных художественных материалов. Выявление их

особенности, свойства и характера. Изучение цвета: основных, составных, дополнительных цветов. Смешение красок. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности

цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Анализ ритма линий, ритма пятен. Выразительность объемных композиций. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

2) Реальность и фантазия. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

3) О чем говорит искусство. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

4) Как говорит искусство. Изучение средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Понимание эмоционального воздействия цвета: тёплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Осваивание выразительной возможности линии. Понимание ритма пятна и линии. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур.

### 3 КЛАСС

Искусство вокруг нас.

- Искусство в твоём доме. Характеристика разных вещей. Понимание и объяснение материалов, формы, украшения. Создание выразительной формы игрушек. Анализ вещей с точки зрения участия в их создании мастеров Изображения, Украшения, Постройки. Объем в пространстве и объем на плоскости. Эмоциональные возможности цвета.

- Искусство на улицах твоего города. Анализ деятельности художника, деятельности Братьев-Мастеров на улицах города. Знакомство с искусством родного города. Изображение атрибутов современной жизни города: витрин, парков, скверов, ажурных оград, фонарей, разнообразного транспорта, их образное решение. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Пропорции и перспектива.

Художник и зрелище. Анализ деятельности художника в театре, цирке, на любом празднике. Обсуждение театрально-зрелищного искусства. Изображение плаката, декораций, занавеса. Анализ работы театрального художника с точки зрения разных видов деятельности (постройка, украшение, изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

- Художник и музей. Анализ роли музея. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Знакомство с художественными музеями Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Обсуждение участие художника в организации музея. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

## 4 КЛАСС

Каждый народ-художник

(изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)

- Истоки родного искусства. Знакомство с истоками родного искусства- это знакомство со своей Родиной. Характеристика построек, предметов быта. Анализ природных условий в характере традиционной культуры народа. Обсуждение гармонии жилья с природой, природных материалов и их эстетики, пользы и красоты в деревянных постройках. Изображение дома, деревни. Обсуждение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников, эстетики труда и праздника. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ человека в разных культурах мира.

- Древние города нашей земли. Обсуждение красоты и неповторимости архитектурных ансамблей Древней Руси. Анализ конструктивных особенностей русского города-крепости, крепостных стен и башен как архитектурных построек. Изображение древнерусского каменного храма. Анализ конструкции и художественного образа, символики архитектуры православного храма. Анализ характера и архитектурных своеобразий древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.) Знакомство с памятниками древнего зодчества Москвы. Сравнение особенностей архитектуры храма и городской усадьбы. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно - прикладного искусства народов России). Выяснение соответствий одежды человека и окружающей его предметной среды.

- Каждый народ — художник. Знакомство с многообразием художественных культур мира. Обсуждение отношений человека и природы, выражение её в духовной сущности традиционной культуры народов. Анализ природных материалов и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Изображение предметного мира, костюма различных народностей.

- Искусство объединяет народы. Обсуждение единой для всех народов понимания красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Изображение вечных тем в искусстве: материнства, уважение к старшим, защитников Отечества

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства:

художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору).

Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно - прикладное искусство. Истоки декоративно - прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно - прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.

Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно - прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре.

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание,

поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно - прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа,

аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.  
1 класс (25 часов)**

| <b>№ урока</b> | <b>Тема урока</b>   | <b>Количество часов</b> |
|----------------|---|-------------------------|
| 1              | <b>Восприятие произведений искусства.</b> Особенности художественного творчества: художник и зритель  | 1                       |
| 2              | <b>Рисунок.</b> Материалы для рисунка   | 1                       |
| 3              | <b>Линия.</b> Многообразие линий  | 1                       |
| 4.             | <b>Цвет.</b> Основные и составные цвета.  | 1                       |
| 5.             | <b>Рисунок.</b> Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.  | 1                       |
| 6.             | <b>Восприятие произведений искусства.</b> Особенности художественного творчества: художник и зритель. 2022 год - Год народного искусства и нематериального культурного наследия России. | 1                       |
| 7.             | <b>Декоративно-прикладное искусство.</b> Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. <b>День матери в России</b>  | 1                       |
| 8-11           | Образы природы и человека в живописи. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.  | 4                       |
| 12.            | Красота и разнообразие зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.  | 1                       |
| 13.            | <b>Художественное конструирование и дизайн.</b>   | 1                       |
| 14.            | Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.  | 1                       |
| 15.            | Образы природы и человека в живописи.   | 1                       |
| 16-17          | Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.   | 2                       |
| 18-19          | Художественное конструирование и дизайн.  | 2                       |
| 20.            | Годовая контрольная работа.   | 1                       |
| 21.            | <b>Рисунок.</b> Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.  | 1                       |
| 22.            | Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. <b>День Победы. Международная акция "Георгиевская ленточка"</b>   | 1                       |
| 23             | Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования   | 1                       |
| 24-25          | Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.  | 2                       |

## 2 класс (34 часа)

| №<br>урока | Тема урока   | Количес<br>тво часов |
|------------|--|----------------------|
| 1.         | Основные и составные цвета.  | 1                    |
| 2.         | Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.  | 1                    |
| 3.         | Приемы работы с различными графическими материалами.   | 1                    |
| 4.         | Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. | 1                    |
| 5.         | <b>Объем.</b>  | 1                    |
| 6-7        | <b>Художественное конструирование и дизайн.</b>  | 2                    |
| 8.         | <b>Декоративно-прикладное искусство.</b>   | 1                    |
| 9.         | Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.  | 1                    |
| 10-11      | <b>Рисунок. День матери в России</b>   | 2                    |
| 12.        | Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.            | 1                    |
| 13.        | <b>Восприятие произведений искусства. 2022 год - Год народного искусства и нематериального культурного наследия России.</b>      | 1                    |
| 14-15      | Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа   | 2                    |
| 16.        | Образы природы и человека в живописи.  | 1                    |
| 17.        | Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.   | 1                    |
| 18-19      | Жанр портрета.   | 2                    |
| 20.        | Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.  | 1                    |
| 21-23      | Образ человека в традиционной культуре.  | 2                    |
| 24.        | Влияние формы предмета на представление о его характере.   | 1                    |
| 25-26      | Теплые и холодные цвета.   | 2                    |
| 27-28      | Эмоциональные возможности цвета.   | 2                    |
| 29.        | Годовая контрольная работа.  | 1                    |
| 30.        | Ритм линий, пятен, цвета.  | 1                    |
| 31-32      | Влияние формы предмета на представление о его характере. День Победы. Международная акция "Георгиевская ленточка"                | 2                    |
| 33-34      | Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.                                   | 2                    |

## 3класс (34 часа)

| №<br>урока | Тема урока  | Количес<br>тво часов |
|------------|---|----------------------|
| 1-2        | Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.   | 2                    |
| 3-4        | Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.   | 2                    |
| 5.         | Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве.   | 1                    |
| 6.         | Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.   | 1                    |
| 7-8        | Художественное конструирование и оформление книг и игрушек.   | 2                    |
| 9.         | <b>Искусство дарит людям красоту.</b> Искусство вокруг нас сегодня. День матери в России  | 1                    |
| 10-11      | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.    | 2                    |
| 12.        | Красота и разнообразие зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.  | 1                    |
| 13-15      | Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта  | 3                    |
| 16-17      | <b>Искусство дарит людям красоту.</b> 2022 год - Год народного искусства и нематериального культурного наследия России.                   | 2                    |
| 18.        | Художественное конструирование и оформление помещений.  | 1                    |
| 19-21      | Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве.   | 3                    |
| 22-23      | Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.   | 2                    |
| 24.        | Искусство вокруг нас сегодня.   | 1                    |
| 25.        | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. | 2                    |
| 26.        | Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве.   | 1                    |
| 27-28      | Жанр пейзажа. День Победы. Международная акция "Георгиевская ленточка"  | 2                    |
| 29.        | Годовая контрольная работа.   | 1                    |
| 30-31      | Жанр портрета.  | 2                    |
| 32         | Жанр натюрморта.  | 1                    |
| 33.        | Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.   | 1                    |
| 34.        | Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.   | 1                    |

#### 4 класс (34 часа)

| №<br>урока | Тема урока  | Количес<br>тво<br>часов |
|------------|---|-------------------------|
| 1-2.       | Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.  | 2                       |
| 3.         | . Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.   | 1                       |
| 4-5        | Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). | 2                       |
| 6-7        | Образ человека в традиционной культуре. <b>День матери в России</b>   | 2                       |
| 8          | . Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.  | 1                       |
| 9-11       | Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.   | 3                       |
| 12.        | Образ защитника Отечества.  | 1                       |
| 13.        | Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве   | 1                       |
| 14.        | Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.  | 1                       |
| 15-17      | Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи   | 3                       |
| 18-20.     | Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.   | 3                       |
| 21-22      | Образ человека в искусстве разных народов. <b>2022 год - Год народного искусства и нематериального культурного наследия России.</b>                             | 2                       |
| 23.        | Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.   | 1                       |
| 24-25      | Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.  | 2                       |
| 26-27      | Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве.   | 2                       |
| 28.        | Образ человека в традиционной культуре.   | 1                       |
| 29.        | Годовая контрольная работа.   | 1                       |
| 30-31      | Образ защитника Отечества. <b>День Победы. Международная акция "Георгиевская ленточка"</b>  | 2                       |
| 32-33.     | Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества.   | 2                       |
| 34.        | Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.  | 1                       |